

# ***OPEN TO INTERPRETATION***

*MATERIAL, PROCESS, & THE DESIGN OF PUBLIC PLACE*

**An Exhibition by Tameka Baba**

**Gallery of Art, Temple University Rome**  
**February 3-25, 2026**

Temple University Rome is pleased to present **Open to Interpretation: Material, Process, and the Design of Public Place**, an exhibition by **Tameka Baba**, Garden Club of America | Prince Charitable Trusts Rome Prize Fellow in Landscape Architecture at the American Academy in Rome (AAR).

Presented in conjunction with **Black History Month**, the exhibition opens with a public reception at Temple University Rome's Gallery on **Tuesday, February 3, 2026, from 6:00 to 8:00 pm**, and remains on view through Wednesday, February 25, 2026.

Open to Interpretation explores the city of Rome through a focused engagement with Piazza del Popolo, viewed through Baba's artistic and design practice. The exhibition features prints, drawings, photographs, and tapestry—Baba's primary medium—and develops organically through her ongoing dialogue with fellow artists and scholars at the American Academy in Rome.

The exhibition is accompanied by **Open Dialogue**, a series of public programs including two roundtable discussions and a weaving workshop. Each event centers on a curated theme and brings together invited speakers for interdisciplinary conversation. These programs take place on select Wednesdays during the exhibition period.

**February 11 at 6pm - A Matter of Site**

with AAR Fellows Cory Henry, Heather Hart, and TJ Dedeaux-Norris

**February 18 at 1pm - Texture Lab - Weaving Workshop**

with Tameka Baba

## **February 25 at 6pm – In the making**

with AAR Fellows Karen Lutksy, Sean Burkholder, Heather Scott Peterson, and Jennifer Bornstein.

### **Artist's Statement**

*"The beauty of design lies in its openness: there are no fixed right or wrong interpretations, only shifting lenses—personal, professional, and societal—through which we perceive and understand the world. This exhibition presents a body of work by landscape architecture educator and artist Tameka Baba, whose practice explores weaving and other textile-based processes as both method and metaphor for reimagining overlooked and forgotten landscapes. Embracing design as a living, evolving art form, Baba's work responds to time, human presence, and natural systems, revealing landscapes as dynamic spaces shaped by interaction, memory, and care.*

*Visitors are invited to see, touch, and engage with an assortment of materials and participate in a series of open dialogues that blur the boundaries between art, landscape, and craft. Through tactile encounters and immersive forms, the work encourages reflection on new narratives of space, time, and environment—prompting a deeper consideration of our role in shaping, inhabiting, and stewarding the landscapes we share".*

### **Biography**

Tameka Baba is an Assistant Professor of Practice in Landscape Architecture at The Ohio State University's Knowlton School. Her work focuses on the reclamation and transformation of underutilized and abandoned urban spaces, with a deep commitment to creating places of communing for underserved communities. Her practice reimagines the traditional concept of the garden as a public, collective space.

By incorporating traditional textile crafts—such as weaving and sewing—into her design process, Baba bridges art, public engagement, and ecological design. This interdisciplinary approach underscores her commitment to innovative, community-driven landscape interventions that prioritize long-term stewardship and community care.

Baba is a Rome Prize recipient and is currently completing a 10-month fellowship at the American Academy in Rome. Her installation *Site Unscreened* was featured in the 2025 Venice Architecture Biennale. She was also the recipient of two inaugural fellowships: the Jane Blaffer Owen Foundation Creative in Residence Fellowship and the Knowlton School Midwest Landscape Lab Faculty Fellowship.

For additional information: **Shara Wasserman**, Director of Exhibitions,  
[shara.wasserman@temple.edu](mailto:shara.wasserman@temple.edu)

# ***OPEN TO INTERPRETATION***

*MATERIAL, PROCESS, & THE DESIGN OF PUBLIC PLACE*

**Una mostra di Tameka Baba**

**Gallery of Art, Temple University Rome**

**3–25 Febbraio 2026**

Temple University Rome è lieta di presentare **Open to Interpretation: Material, Process, and the Design of Public Place**, una mostra di **Tameka Baba**, Garden Club of America | Prince Charitable Trusts Rome Prize Fellow in Architettura del Paesaggio presso l'American Academy in Rome (AAR).

Presentata in occasione della Black History Month, la mostra inaugura presso la Gallery of Art, Temple University Rome **martedì 3 febbraio 2026, dalle 18:00 alle 20:00**, e rimarrà visitabile fino a **mercoledì 25 febbraio 2026**.

Open to Interpretation esplora la città di Roma attraverso un confronto mirato con Piazza del Popolo, osservata attraverso la pratica artistica e progettuale di Tameka Baba. La mostra presenta stampe, disegni, fotografie e arazzi — il mezzo principale dell'artista — e si sviluppa in modo organico grazie al dialogo continuo con artisti e studiosi dell'American Academy in Rome.

La mostra è accompagnata da **Open Dialogue**, una serie di programmi pubblici che comprende due tavole rotonde e un laboratorio di tessitura. Ogni evento è incentrato su un tema curatoriale e riunisce relatori invitati per un confronto interdisciplinare. Gli incontri si svolgono in alcuni **mercoledì selezionati** durante il periodo della mostra.

**11 febbraio, ore 18:00 – *A Matter of Site***

con i borsisti AAR Cory Henry, Heather Hart, e TJ Dedeaux-Norris

**18 febbraio, ore 13:00 – *Texture Lab – Laboratorio di Tessitura***

con Tameka Baba

**25 febbraio, ore 18:00 – *In the Making***

con i borsisti AAR Karen Lutksy, Sean Burkholder, Heather Scott Peterson, e Jennifer Bornstein

## Artist Statement

*«La bellezza del progetto risiede nella sua apertura: non esistono interpretazioni giuste o sbagliate, ma solo lenti mutevoli – personali, professionali e sociali – attraverso cui percepiamo e comprendiamo il mondo. Questa mostra presenta un corpus di opere dell'artista e Professore di architettura del paesaggio Tameka Baba, la cui pratica esplora la tessitura e altri processi tessili come metodo e metafora per re-immaginare paesaggi trascurati e dimenticati.*

*Concependo il progetto come una forma d'arte viva e in continua evoluzione, il lavoro di Baba risponde al tempo, alla presenza umana e ai sistemi naturali, rivelando il paesaggio come uno spazio dinamico plasmato dall'interazione, dalla memoria e dalla cura. I visitatori sono invitati a vedere, toccare e interagire con una varietà di materiali e a partecipare a una serie di dialoghi aperti che sfumano i confini tra arte, paesaggio e artigianato.*

*Attraverso esperienze tattili e forme immersive, le opere incoraggiano una riflessione su nuove narrazioni di spazio, tempo e ambiente, stimolando una considerazione più profonda del nostro ruolo nel modellare, abitare e custodire i paesaggi che condividiamo.»*

## Biografia

Tameka Baba è Assistant Professor of Practice in Landscape Architecture presso la Knowlton School, The Ohio State University. Il suo lavoro si concentra sulla riqualificazione e trasformazione di spazi urbani sottoutilizzati e abbandonati, con un profondo impegno nella creazione di luoghi di incontro per comunità svantaggiate.

La sua pratica reinterpreta il concetto tradizionale di giardino come spazio pubblico e collettivo. Integrando tecniche tessili tradizionali – come la tessitura e il cucito – nel processo progettuale, Baba mette in dialogo arte, coinvolgimento pubblico e progettazione ecologica. Questo approccio interdisciplinare sottolinea il suo impegno per interventi paesaggistici innovativi e guidati dalla comunità, che privilegiano la cura e la gestione a lungo termine.

Baba è Garden Club of America | Prince Charitable Trusts Rome Prize, e sta attualmente completando una borsa di studio di 10 mesi presso l'American Academy in Rome. La sua installazione Site Unscreened è stata presentata alla Biennale di Architettura di Venezia 2025. È inoltre destinataria di due borse inaugurali: la Jane Blaffer Owen Foundation Creative in Residence Fellowship e la Knowlton School Midwest Landscape Lab Faculty Fellowship.

Per ulteriori informazioni: **Shara Wasserman**, Director of Exhibitions,  
[shara.wasserman@temple.edu](mailto:shara.wasserman@temple.edu)